

起手已墮
理窟是活
一病五律
起手著對
是少陵家
風

歲晚書懷

儻

後

穀隨人擊

詩情

性慵事不先

我顛

身同旋磨

蟻志

似浮湖

泛

舩故態都如此

前塗更渺然

已看

且

看

看

看

梅破蕾

春信一枝傳

僕元日作一律其前聯云

儻且

儻且

儻且

儻且

儻且

新年作

頗與此上聯似

儻且

儻且

儻且

儻且

儻且

陽和暖

活酒思融

况又梅花不復公

誰道

誰道

誰道

誰道

誰道

東風添一歲

今年春在去年中

今年春在去年中

今年春在去年中

今年春在去年中

今年春在去年中

今年春在去年中

今年春在去年中

立春節在去冬末臘故云耳結句

晚春壽齡庵集遇元齡丈人自叙城隍

一囊詩句巧爛如春知是真情行處新今日

梅蕊猶未拆待君更似借精神欲

雪日東至樂老人

光空將晴如畫亭午初幽窓吟意計何如探壺在冰

有若伴助灞橋我清兵醉步不何須妨顛羊途蹀躞寒驢

意事詩句元意見三詩乃物名也

此詩乃元意見三詩乃物名也

二首共佳而
欠寺意可
恨

竹籬

可也

法永寺看雪二首

末印頭

竹梢雪重壓低垣院砌未看遊屐痕滿面

末印番

寒風款帽坐小窓收得玉乾坤

茅簷漸續雪斑、一竿斜陽在遠山此景

屋

宜

宣詩又宣畫無情都入晚晴間

拙

全在

書窓梅方得韻微

處

寒月初升

吟前橫影映書幃春雪回寒烟霧无花落

全首不脫書
窓二字意
大佳

雖不切於書
窓而詩
大佳

起句与下
三句不接

研池和墨写
写来字亦带
残馥

不得韻支

斜陽影
得詩
撲鼻清香
睡心宜
寒枕

醒康初夜
夢
猶訝
瘦枝挂月
不多時

春日村行
这个雌黃与放翁
春前六日作同一作法
請熟玩之

幽户誰家
宛向山人
色多處
寫意
息捏

南市茅柴酒
吟過梅花
空後村

請熟玩之

一幅浪華
櫻祠函

第五句雖實
應際而屬
突出可惜

題画

花底清流碧似油
綺羅方隊放春遊
義船

哥管波紋裡
只惜無人伴白鷗

舟將陸
誰向
前洲

春日村行

籬疎難作界
山近雜漁樵
屋破大能護花

不為成

昇春尚艱
歲荒人意賤
日暖雉媒驕
双履

正
兩
兩
兩
兩

輕風裡
接詩過野橋

教
雉媒似非可驕之物不知
古人有此熟用否
後便見

垂柳

眉翠籠烟裏舞腰容他風外紫駝橋晚來

猶自學嬌態不省王孫陽路遠

自字似
似如何

念

繫

住

醉

板

橋

結句不如是則
而不切於柳

且
東坡於春草

元日
僥分墜所持茶碗觸石全缺賦此

墜

藉粉筆戲

示意

高山豈無裂大海有時竭物其長不齊有

物有殘缺殘缺亦何怨大成非所求羨君

東坡公流
亞而結三
句微欠明
且余首不
見茶碗觸
石意何也

成齋外不與物沂游

○莊子云有成与虧昭白之數琴也
無成与虧昭白之不數琴也

右伏煩

高評

小邑考九律

務求奇澁是持大病如葩經米、茶薑菘薄言米之昔嘗往矣
揚柳依々今吾歸矣雨雪霏、何曾有奇而其味在言外矣

壬保二年正月賽管日觀畢于松陰書寮

之雨窓

機兵批

