

長慶之亞

嬌

贈香雪齋主人

好學之厚德自成好物之敦物自生君好

愛

日榮

下

上

曾

梅花梅花在梅花本是百花兄羊豎更無

壽春態冰骨已有清雅情苦茶熟時香淳

坐窓月上處影自清晨昏愛之寧無意此

動

斜橫

此

何

知

樹原在城中棠是時享保壽二月松園花

圃道

我

先

底調馬夕公賜此珊君家祖家祖培

壘

築愛清松爾來居處愛遷就樹不移星霜經久樹

將瘡辭主人嗟推恩於所賜物心重手澤存處安不憚

分其條枚今如復故花尚可愛實可摘君不

見養德全身養樹枝葉繁天理所生豈異

源嗚呼主人慎願言技不忘根德不忘報把長將芳榮名遺

子孫

君不見三字古人多冒諸典故若人名地名上更

橋

矢橋子直極極花於赤坂山索需詩賦此

寄示

僕嘗賦此花曰自然富貴出天姿誰向海棠吟此詩可惜每仙生漢不覺日臘綠紅於枝今十五年矣

三春第一好瓊脂誰種此花盈隙藏應見

誰字指子  
直得宜否  
○晴一作枝

蘭心爛而

二聯句雖佳而對偶頗粗故改數字

似綾戶至長松途中之詩

第三極殊妙

東君經緯力後粉紅臆綠雨餘暖微欲薰時

登赤坂山二首

評詩品石罽蘭晴窄二樵蹊不易行松影

深邊留杖立秋花香淡午風輕

行穿雲漢影絕嶽弄秋晴粉壁孤城白野

川一帶明目窮飛鳥外詩就萬松色暫解

塵中組更占太古情

ウラナウハ平巻三ハハ古巻

隔路作

疎燈明滅隔林以既馬嚙槽村戶山寒月

沈影如水一行鴈語帶霜流

次韻細香女史奉養中見寄時母疾在

禱詩中及之

高情韶蕩雅音中獨誦無端伴州裝藥餌

香薰深夜雨艾烟吹散午窗風想君取敬

个樣字用之直休只覺其生硬

博山前

卷

食

其

言个母字是丈夫之母公耶抑細香之母邪看未

似香之母故加其字不知便示之

用一作為

合作

永肌瘦愧我刺恩道味空蓋也文章又何

用共拋筆硯意相同

結語雖佳而非不得贈  
婦女子詩之体

○送教齋先生之東都

落木高城暮。裁詩送遠征。哥殍恐別絃

絕欲趨程。閱月孤鴻叫。秋風一馬行。置郵

千里速。教寄故人情。

李白詩招柯感人絃已絕

不必注

趣

○次韻教齋先生留別詩

離筵別燭細裁詩。一束晴愁痛舉卮。瓶

感入香味。浩幽窓夜雨。別君時。

寄蛙亭主人

酣暢相違久。駸々歲似流。懷人詩上稟病

酒意知秋。霜葉勞邊多。寒川託蒿遊。函期

在何日。鴈語過城沈。

陀伊陀一作頤

會願宗精舍行亭方得韻哥

香火拍子烟前幽賴忘塵蓮杯青酒伴伽陀休言意多况容

竹裡書窓窄昂望市中安樂窩

早晚到赴蒼老途中

待指孤城霞欲昕離市塵香玩露重曉光鮮野鷄雉也

嗟人色靜秋滿郊村萬竈烟數處

鷄鳴村尚暗曉步伴无鴉病色之零路义踏炊

壓卷

烟教人家葉空林影薄水涵岸根斜前渡

行人少蘆花拖淺沙右邊段海

旗亭臨小小欄干好是呼杯暖曉况風掠吟色朝醉寒更有

南窓富詩景遠山紅葉盡人看右邊海口

白詩似採弄以看

到押越村待螺山輕亭細雷諸伴

詩就處酒須冰競色濃色秋味山景色色待春

稍陳美

采以溪水畔。飄風結葉。帶霜流。

迢石烟村。次細雷。女史韻。

瘦篁日暖。養牛家。踏入深林。斷又斜。九月

穿晴如二月。楓紅未必弱。春花。

欲用此十字則須全首做誠齋方可

下山

醉脚婆娑。脚下翠微。樵蹊松暗。閉荊扉。清

一日都如夢。只有溪色送晚歸。

直江別桂亭

橋瓦將去。別且盤桓。飄腹酒空。話尚殘。淺

星明離恨。考一壇。做火夜漫。

初冬偶作

情懷最惡。在交隸。遊兵何能到。倒驢。一日

開爐。新會客。恰逢酒發。醅初。

楓軒集次補之韻

窈窕文窓塵不侵。漏壺添水夜將涼。耿耿

燈火苦吟裡。閑坐却勞天外心。

松井老人宅集

移坐南窓底。呼盃倚暖爐。風傳闐市散。日

入見山孤。醉倒且休怒。舊交真可娛。幽情

人共得。何必問蓬壺。

九月廿七日到核台根村途中此日發

尤氏冬景可愛

齋先生有同行之約不果結未及之

遠尋鷄黍約。踏朝晴瘦日。隨人景。鑿

鐘度小壺。酒投茅店酌。詩向好山成。只惜

逢盟客無同此兵情。

到核台根村訪螺山主人

涼。邃下居朝日。寒長堤當戶小。寒寬。歎顏

洞見茶先熟。一樹紅楓露未乾。

螺山無恙否。僕。懶忙天至久。致。欠音問伏願。善致意。馬相。是日或有包。整。臉。鯉。垂。延。

右伏願

鼎評

小島山濤九辨

庚寅十一月初四夜觀畢于松風漸瀝

之底

機安批

詩中

前ノ字ヲ用エテハ同輩上下通用ニ相ナリ可申也又同輩以下其ノ字アルハ子ノ字ナドヲ可用也又名下見ナドハドノ位ノ者ハ可用ヤ請賜示

職解

詩有色病之忌故君子汝三字不妨通用隨宜但

君字用諸師友以上而汝字用諸朋友以下似得其

當如何

機拜卷