

至日

至日今年雪未來。駿狼日暖引陽回。恰逢

市店新醪熟。半醉去探城外梅。

題梅花圖

清瘦自多神。袍間面々新。夜來風雨惡。吹

減二分春。

此詩雖佳。轉結似不切於梅。

右

鄂正

小村職而拜

放翁云詩如  
水淡功差進  
真乎詩之膏  
於真也此不  
唯詩也天下  
之子皆然

病中作

病枕眠難熟  
遠雷涼  
蘇長虹  
遮雨  
絕  
落  
回

初覺

恐脫氣字

作暈亦可

燎雲朱  
劉  
菜  
嗅  
切  
少  
讀  
書  
任  
性  
迂  
於  
詩  
是

射

煎

朝

有品  
切  
不  
費  
工  
夫

無題

盈池  
梵石  
鏡光  
開魚  
婢  
鱗  
宗  
自  
似  
猜  
偶  
使

成行波暈回喚取

語覺微硬

濠梁不必  
在遠

幸字子善用  
之則可不善  
用之則似古  
体或尺牘

神字可活用  
仙字不可活  
用所以刪

侍童方午飯貯陈肴貯蹴刺桐追趁來追

田家

茅檐斜照雨將收泥路脩口賴簞笠歸來未休幸有

門前流水在故房末淺氣洗耕牛暮景入画

題令飛六飛五回

水野六飛所遊六飛

有以才句中故及

洛水帶書何神何仙何香何畫何未墨痕何剪何以物

一二字不補与詩体不称所以改

五六語枯淡

繼到非憂跨有雲何嶺何頑何用得全何幾千年何欲何看何深何泥何

知最可愛平生能閉口

愛字一作想

東坡多口所以  
知与伊川  
爭也龜唯  
所以指七十鑽  
之累也靈与  
多口顧用之  
何如耳一笑

行正

小村為藏九拜

己丑仲秋念二日觀于松陰書寮

是日風雨初晴驟冷思絮衣

後藤撰  
安批